

EXPOSITION

L'éternel éphémère

A U F I L D E L A V I E



“L’Embarcadère”

22 septembre - 1^{er} décembre 2018

frédéric martin



“La Dame en noir”
Huile sur toile et toile marouflée
180X101

E D I T O

La saison des expositions s’ouvre pour cet automne sur les œuvres de Frédéric Martin, autour d’une cinquantaine de ses tableaux qui établissent le fil conducteur d’une conversation imaginaire entre l’Être et le Temps sur les notions d’éternel et d’éphémère, de profane et de sacré, de richesses de la tradition et de promesses de la modernité. Et puis, il y a surtout les fragilités de la vie !

Grand dessinateur, Frédéric Martin est reconnu dès l’âge de 12 ans par un premier prix de la Mairie de Paris ; puis, après des études à l’Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d’Art (ENSAAMA), il devient créateur d’affiches, d’illustrations, de peintures murales, avant de se consacrer à une œuvre picturale personnelle, que cette belle exposition vous permettra de découvrir du 22 septembre au 1^{er} décembre prochain.

Plaçant l’être humain au centre de ses questionnements, l’artiste nous emmène dans un voyage vertigineux, à travers le temps, de la mythologie grecque à l’Empire Austro-hongrois, du temps de la genèse à celui de la préhistoire, avec une touche intemporelle quand il enrubanne les visages et les corps afin de limiter la trop grande empreinte des époques et de faire ainsi mieux surgir la folie de la vie !

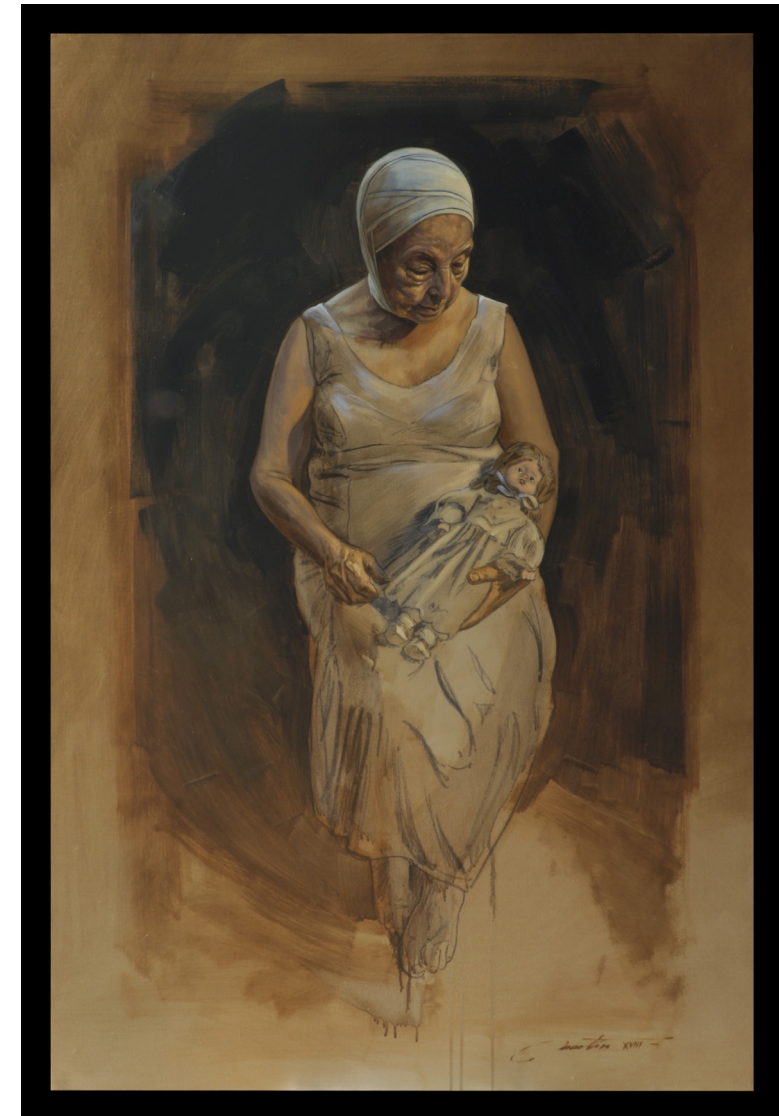
C’est une œuvre très puissante, chargée d’une émotion forte, dérangeante, questionnant d’une manière incisive l’Homme dans la pérennité de ses peurs, de ses espoirs, de ses désirs profonds mais aussi ouvrant une fenêtre sur l’avenir de cette humanité qui, tel Cronos dévorant ses enfants, croit œuvrer pour son éternité alors qu’elle scelle peut-être son destin !

«Quand une société en est à nuire à sa propre descendance, n’est-elle pas au bord de sa propre destruction ?», écrit-il.

Une exposition magnifique qui réjouit les yeux et qui invite l’esprit à poursuivre sa réflexion !

Je vous souhaite une belle visite.

Jocelyne Buchalik
Maire-adjointe à la culture et à la jeunesse



“La Dame à la poupée”
huile sur toile 146X97

Depuis des millénaires, l’homme fragile et éphémère est le rouage indispensable aux mécanismes du renouvellement perpétuel des générations. Frédéric Martin aborde dans sa peinture ce paradoxe où l’homme est à la fois le tout et le rien, l’essentiel et le superflu, l’important mais jamais l’indispensable.

De la naissance à la mort, de la mort à l’oubli !



Depuis la nuit des temps, les fondamentaux de l'homme n'ont pas évolué, ses questionnements, ses besoins, ses espoirs, ses désirs profonds sont toujours motivés par les mêmes impérieuses raisons.

Au travers de son travail Frédéric Martin aborde et explore tour à tour les préoccupations essentielles de l'homme, ses désirs, ses peurs, ses aspirations, ses travers, sa folie, sa spiritualité.

L'Homme, l'Homme face à lui même, face aux autres, face au monde qui l'entoure. Chaque jour confronté à une réalité qui nous interpelle, sans cesse tourmenté par des questionnements sociétaux, comportementaux, environnementaux, dans leur sens premier, l'Homme face au temps.

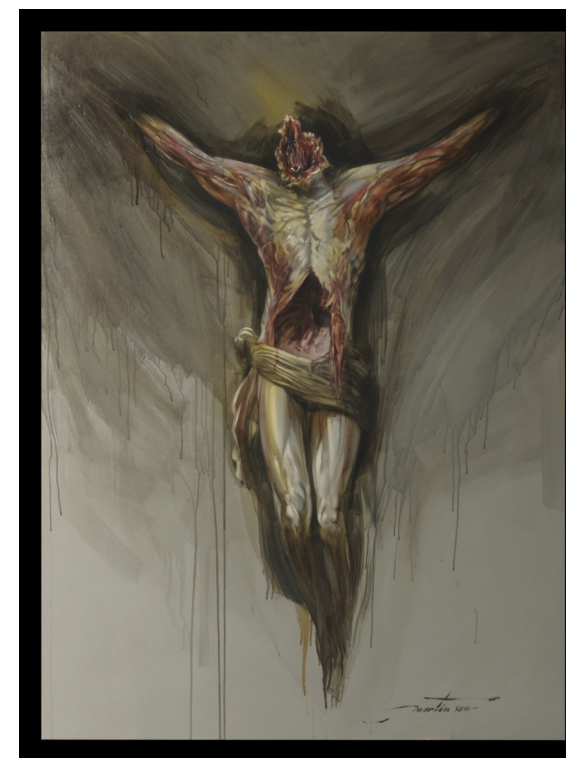
Autant de thèmes correspondant "au fil de la vie".

Sa démarche picturale délibérément ancrée dans l'histoire de la peinture est résolument contemporaine. La peinture pour la peinture, la touche libre et juste, la subtilité des tons, la richesse des matières, les compositions élaborées au sens profond en font une œuvre riche à lecture multiple à découvrir de près comme de loin. Sa technique parfaitement maîtrisée lui permet d'ouvrir un champ d'exploration vers toutes nouvelles expérimentations, hors du temps guidée par la quête incessante de «l'Œuvre d'art» où le fond et la forme transcendent l'acte. Il élabore des œuvres sous des formes

extrêmement différentes de la surface au volume, de la peinture sur toile à "l'œuvre composite" où les techniques se confrontent où la vision du spectateur est sollicitée, interpellée, dans le but d'atteindre au questionnement, au sentiment profond à l'émotion.

Un art incisif, émotionnel, subversif où se conjuguent l'esprit et l'acte de création.

Pour Frédéric MARTIN, chaque œuvre est une expérience et une fin en soi, alliant forme et fond au service de l'émotion.



“Écorché vif”
Huile sur toile 131X97

Le Sacré & le Profane

Dans la peinture de Frédéric MARTIN, le sacré et le profane cohabitent en permanence. Il n'établit pas de frontière entre ces deux mondes où l'homme en est le trait d'union, sa peinture est résolument humaine.

Il nous révèle une vision libérée de tout dogmatisme, le sacré peut devenir profane et le profane devenir sacré sans jamais être provocateur. Ce qui lui importe c'est la part d'humanité contenue dans ses peintures, il nous propose de parcourir le fil de la vie au travers de ses créations, hors du temps.

Sa vision de l'amour peut être spirituelle autant que charnelle. La naissance tout comme la mort peut être habitée ou totalement désincarnée et vue en tant que fait. Un cri peut être une prière ou l'expression d'une douleur, une crucifixion peut être Christique ou la transcription des souffrances de l'humanité.

Il dépasse dans sa peinture les clivages restrictifs et les bornes doctrinaires.

Au-delà de la réalité, il ne peint pas ce qu'il voit, il peint ce qu'il a envie de nous faire découvrir.

Il s'interroge, il nous questionne.

“Le petit théâtre de la vie”
ou “Le testament artistique”
Œuvre composite à mécanisme
Hauteur 180, Largeur 81, Profondeur 46



“Pour elle aussi le temps s’est arrêté”
Huile sur bois 48X105



“La conversation des importants”
Polyptyque
huiles sur toile 6 X (28,5 x 28,5)

Les vanités

Les vanités occupent une place importante dans le travail de Frédéric MARTIN. Elles permettent d’envisager le principe même de toute vie, la prise de conscience de sa durée, de poser la question du rôle réel et du rôle que l’homme imagine tenir dans ce monde. L’échelle de l’homme est régie par le principe de début et de fin (espace, temps). La naissance est un pacte tacite avec la mort. Pour l’homme, tout a un début et une fin. Il n’en demeure pas moins qu’il reste la question de l’après et même de l’avant.



Nativité "L'Espoir"
Huile sur carton 52X76

*"Notre plus belle œuvre est toujours
le fruit de notre amour"*



Enfermement II

huile sur bois maroufié
triptyque 147X70
3 led-box 38X48

*“Enfermé dans des cases,
il se heurte à des parois invisibles.”*



Né en 1964, passionné par le dessin et la peinture dès son plus jeune âge, Frédéric MARTIN est reçu à l'âge de douze ans à la mairie de Paris où on lui remet son premier prix de dessin. Par la suite, il effectue de 1979 à 1984 ses études à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts de Paris.

Dès sa sortie de l'ENSAAMA en 1984 son ancien professeur Louis Bercut (décorateur et costumier à la Comédie Française) lui confie la réalisation de l'affiche de «La Vie Parisienne» de J. Offenbach, puis il crée une fresque de 54m² pour le film «La Signature» réalisé par Noël Drouzy en 1986 pour la DGA. Par la suite, de grands groupes tels que DMC (Dolfus Mieg & Cie),

COLAS, SOPEXA, OFIMER, Groupe FLO, DISNEY sont autant de partenaires qui lui confient la création d'affiches, de livres, d'identités visuelles, de peintures murales, de dessins et illustrations. Il réalise de nombreuses créations graphiques pour des événements culturels en collaboration notamment avec les villes de Paris, Bar-le-Duc Montreuil-Sur-Mer, Verdun. Dans le même temps, il développe une œuvre picturale personnelle plus confidentielle, une sorte de journal intime.

Depuis quelques années, il se consacre presque exclusivement à son travail pictural, participe à de nombreux événements artistiques et élabore des expositions personnelles.

En 2016 il obtient le prix de dessin du Salon de Sainte Maure de Touraine et en 2017 il est le lauréat du Trophée BOESNER.



"Conversation avec Francis BACON"
Huile sur papier toilé 48,5X65,5



IDEAL ART GALERIE

www.idealartgalerie@gmail.com
<https://www.pinterest.fr/idealartgalerie/>



frédéric martin
ARTISTE PEINTRE

65 rue d'Espessas
33240 Aubie et Espessas
06 64 35 23 85
www.crea.martin@wanadoo.fr



L'Embarcadere

Place des Droits de l'Homme
71300 Montceau-les-Mines
03.85.67.78.10
www.embarcadere-montceau.fr

www.f-martin-artiste-peintre.fr